

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки Белгородской области

Принято: на заседании  
педагогического совета  
МДОУ «ЦРР – детский сад № 2»  
г. Валуйки Белгородской области  
протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

Утверждено:  
Приказом № 70-о/д от 31 августа 2022 г.  
Заведующий МДОУ «ЦРР – детский сад № 2»  
г. Валуйки Белгородской области  
/Н. А. Черкашина/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
по реализации основной общеобразовательной программы  
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»  
г. Валуйки Белгородской области  
для детей 2 - 6 лет  
на 2022 – 2023 учебный год

Автор:  
музыкальный руководитель  
Е. А. Соколова

Валуйки  
2022

<b>Содержание</b>		
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	стр
1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	9
1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	13
1.4.	Планируемые результаты реализации Программы.....	19
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям.....	25
2.1.1.	Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам музыкальной деятельности.....	25
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	34
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	37
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	50
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	52
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	56
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..	58
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	62
<b>IV.</b>	<b>Дополнительный раздел. Краткая презентация Программы</b>	
4.1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа.....	65
4.2.	Основные подходы к формированию Программы.....	66
4.3.	Используемые образовательные программы.....	67
4.4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	68

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка» (далее Программа), входящего в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», разработана на основе ООП МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №2» г. Валуйки Белгородской области, с учетом его особенностей, а так же особенностей региона, требованиями ФГОС ДО, рабочей программой воспитания образовательного учреждения.

Программа направлена на создание условий для оптимального музыкально – творческого развития дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В соответствии с ФГОС ДО она сформирована как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей с 2 до 6 лет. Определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования: объём, содержание, планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Основой разработки программы являются положения следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07. 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ред. от 27.08.2019).

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других

объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р;

- «Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению и безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 № 62296);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19 марта 2020 года № 450 «О деятельности дошкольных образовательных организаций и иных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми, подведомственных Министерству науки и высшего образования РФ, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ;

- Закон Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» принят Белгородской областной Думой 23 октября 2014, подписан Губернатором 31.10.2014 №314;

- Постановление Правительства Белгородской области от 28.10.2013 N 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы»;

- Приказ департамента образования Белгородской области от 24 сентября 2021 года № 2589 «О внедрении и реализации рабочих программ воспитания в системе дошкольного образования Белгородской области»;

- Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020г. № 2/20 – <http://form.instrao.ru>;

- Методические рекомендации по разработке программ воспитания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» - <http://form.instrao.ru>;

- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных учреждений, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 01.07.2021г. № 2/21- <https://fgosreestr.ru>

Программа воспитания и организация воспитательной работы в МДОУ спланирована с учетом региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников в образовательной организации (далее – ДОО), предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с содержанием ООП ДОУ, с учетом Инновационной программы дошкольного образования. «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336. Ее объем составляет 60%, части, формируемой участниками образовательных отношений - 40%. Она представлена педагогическими технологиями программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, СПб.: ООО «Невская нота», 2015.-140 с., а так же программы в направлении художественно-эстетического развития - «Цветной мир Белогорья» - парциальная программа дошкольного образования (3-8 лет). Авторы: Серых Л.В., Линник-Ботова С.И., Богун Л.Б., Косова Н.В, Яковлева Н.В. - Белгород: Графит, 2017г. - 40с.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском. Состоит из 3 основных разделов: целевого, содержательного и организационного, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

*(обязательная часть)*

**Цель ООП** — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком раннего и дошкольного периода детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанника.

**Цель Программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

### **Задачи ООП ДОУ:**

- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- ✓ обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- ✓ создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- ✓ объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- ✓ формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- ✓ обеспечения вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей;
- ✓ формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- ✓ творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- ✓ создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- ✓ соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение поставленных в программе цели и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства музыкального руководителя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им навыков по художественно-эстетическому развитию. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагог дошкольного образовательного учреждения совместно с семьей должен стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

### **Задачи музыкального воспитания**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **Цели и задачи реализации Программы**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

В музыкальном развитии дошкольников используются педагогические технологии таких парциальных программ как:

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

**Цель программы:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

#### **Задачи технологии программы «Ладушки»:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечивать преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- Обеспечивать взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

**«Цветной мир Белогорья»** - парциальная программа дошкольного образования (3-8 лет). Авторы: Серых Л.В., Линник-Ботова С. И.

**Цель программы:** обеспечение художественно-эстетического развития детей 3 – 8 лет на основе художественных традиций Белгородчины с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

**Задачи программы:**

содействовать развитию любознательности и познавательной мотивации на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного: живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна), мира природы Белогорья;

- способствовать раскрытию разнообразия видов и жанров искусства Белогорья как результата творческой деятельности человека;

- содействовать формированию эстетического и бережного отношения к художественным традициям родного края как отражению жизни своего народа во всем ее многообразии, к окружающей действительности;

- развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс на основе познавательно-исследовательской, проектной деятельности;

- поддерживать стремление детей к знакомству с деятельностью художника, архитектора, народного мастера на трех уровнях освоения «восприятие-исполнительство-творчество»;

- обогащать художественный опыт детей на основе освоения «языка искусства, культуры» Белогорья;



- вызывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо своей малой Родины;
- способствовать формированию общей культуры (зрителя, слушателя и т.д.) личности детей на основе духовных и нравственных ценностей художественной культуры и культуры и искусства Белогорья.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы** *(обязательная часть)*

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Принимая вызовы современного мира, программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. ДОО выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

5. Сотрудничество ДОО с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Программы.

Сотрудники ДООУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

6. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. ДООУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев г. Валуйки) к природе и истории Белгородского края и г. Валуйки; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей.

7. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для него спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

8. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

9. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

10. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Каждая

образовательная область осваивается ребенком не по отдельности, а в интеграции. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Содержание Программы построено с учетом следующих методологических подходов:

**Деятельностный подход:** организация образовательного процесса строится на основе ведущих видов детской деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмов развития ребенка. Деятельность развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма.

**Индивидуально-дифференцированный подход:** все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников направлены на утверждение самооценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе ДОО имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка.

**Компетентностный подход** позволяет педагогам МДОУ структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

**Интегративный подход** дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

**«Цветной мир Белогорья» - парциальная программа дошкольного образования (3-8 лет).**

Ведущая позиция, определяющая **принципы** проектирования содержания программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность искусства, в целом, культуры родного края как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир своего региона и себя самого в этом мире. Даная идея раскрывается через ряд принципиальных теоретических положений:

1. Изобразительная деятельность на основе изучения и освоение художественной культуры (рукотворной красоты Белогорья) предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к художественным традициям, культуре своего края и общечеловеческой культуре.

2. Основным в содержании программногo материала становятся постижение ребенком окружающего мира родного края и своего бытия (места) в этом мире.

3. Проблемное поле художественной культуры Белогорья персонифицируется в образе человека (художника, дизайнера, музыканта, архитектора, народного мастера, деятеля культуры и т.д.), который передает

опыт человечества и учит смотреть на мир глазами художника. Содержание художественного образования реализуется таким образом, чтобы мир Белогорья открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности.

4. Проектирование содержания изобразительной деятельности осуществляется с учетом интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности, а также на основе познавательно-исследовательской и проектной деятельности.

Данные положения реализуются в педагогическом процессе на основе методологических подходов:

**Антропологический подход** предполагает системное использование научных знаний о развитии возрастных особенностей детей дошкольного возраста; проектирование и реализацию художественного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его возможностями и потребностями.

**Культурологический подход** способствует рассмотрению культуры как одной из важнейших его содержательных оснований, отражающих знания о природе, обществе, способах художественной деятельности, ценностного отношения человека к творчеству людей, природе родного края как источнику художественного творчества и т.д. Культура способствует развитию эмоционально-ценностного отношения человека к окружающему миру и становлению его художественно-творческого опыта, критическому осмыслению ценностных ориентаций и отношений к культурному многообразию, их взаимодействию на уровне диалога культур (на примере формирования населения Белгородского края).

**Полихудожественный подход** направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

**Художественно-эстетический подход** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных

национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

В парциальной программе «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, используемой в качестве технологии выделены следующие принципы:

- Создание доброжелательной и творческой обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через игры и пляски пение, слушание, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- Принцип партнерства.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Приоритетные направления деятельности**

*(обязательная часть)*

Основными приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются:

- формирование у детей «моды» на здоровый образ жизни;
- обогащение развития детей на основе использования материалов краеведения;
- психолого-педагогическая поддержка развития детей раннего возраста (от 2 месяцев до 3 лет) в условиях семейного воспитания и дошкольного возраста в условиях ДОУ;
- создание для всех детей равных стартовых возможностей при поступлении в школу;
- освоение детьми дошкольного возраста программ раннего изучения иностранного языка.

#### **Уклад образовательного учреждения**

С раннего детства воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина России должно базироваться на основе

духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций куда входят:

- ✓ национальный воспитательный идеал – высшая цель, образования нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;
- ✓ базовые национальные ценности – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;
- ✓ патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- ✓ социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- ✓ гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- ✓ семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- ✓ труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- ✓ наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- ✓ традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- ✓ искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- ✓ природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- ✓ человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
- ✓ духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- ✓ духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия

воспитанниками базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Основные традиции воспитательного процесса в МДОУ: ключевыми фигурами в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста являются родители (законные представители) и педагоги МДОУ, реализующие по отношению к ребенку защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Поскольку взрослые являются для ребенка фигурой очень значимой, именно на них ложится огромная ответственность за создание условий для личностного развития ребенка:

- ✓ организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач;
- ✓ педагогические работники МДОУ ориентированы на формирование детского коллектива внутри одной возрастной группы, на установление доброжелательных и товарищеских взаимоотношений между детьми разных возрастов и ровесниками; умение играть, заниматься интересным делом в паре, небольшой группе;
- ✓ стержнем годового цикла воспитательной работы МДОУ являются ключевые общесадиковые мероприятия, мероприятия «Календаря образовательных событий РФ», коллективные дела группы детей под руководством воспитателя через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;
- ✓ важной чертой каждого ключевого мероприятия, события и большинства, используемых для воспитания других совместных дел педагогов, детей и родителей, является обсуждение, планирование, совместное проведение и создание творческого продукта (коллективного или индивидуального каждого участника);
- ✓ в проведении общесадиковых мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий продукт, принять участие в общественно значимом деле;
- ✓ детская художественная литература и народное творчество традиционно рассматриваются педагогами МДОУ в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками; дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к истории и культуре своей Отчизны и своего родного

края являются мини - музеи, которые систематически организуются в каждой группе дошкольного учреждения. Музейная педагогика рассматривается нами как ценность, обладающая исторической и художественной значимостью

### **Воспитывающая среда ДОО**

Воспитывающая среда - это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

### **Общности (сообщества) ДОО**

Профессиональная общность - это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники должен:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.



**Детско-взрослая общность.** Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и соперничество, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

**Детская общность.** Общество сверстников - необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов - это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

### **Социокультурный контекст**

Социокультурный контекст - это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания. Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

### **Деятельности и культурные практики в ДОО**

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

### **Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Особенности развития детей от 2 до 6 лет**

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в программе дошкольного образования «От рождения до школы».

- Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет: стр.139-140
- Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет: стр. 162-163
- Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет: стр. 222-224

«От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.

### **Парциальная программа «Цветной мир Белогорья»**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

#### **3-4 года**

На этапе от 3 до 4 лет осуществляется овладение сенсорными эталонами, с помощью которых дети осваивают цвета, формы, размеры. Следует отметить, что в это время происходит не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, т.к. создаются условия выбора, сравнения, предпочтения. Наблюдается также обогащение содержания изобразительной деятельности от сюжетно-игрового замысла к более развернутому сюжету, а также овладение изобразительным языком.

### 5-7 лет

Основное направление развития – единство формы и действия (сюжет и композиция) (И.А. Лыкова). Деятельность педагога направлена на освоение детьми цвета и формы в игровом пространстве (кукольном, детском, декорационном); игровую композицию в разных техниках и видах работы (игра с красками, цветными формами из бумаги, объемными формами типа кубиков, конструктора, линией, лепкой и др.). У детей формируются понятия о конкретной форме, ее объемном представлении, лепке и изображении. Дошкольники учатся словесно (в устной форме) выражать представленную форму, придумывать сюжеты, создавать сказки, различные истории, приключения с формой (объектом). Дети продолжают изучать (исследовать) и сопоставлять явления природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве (различных видах и жанрах), умение переносить свои впечатления об окружающем в творческие игры, художественную деятельность. Общее направление деятельности связано с освоением детьми образов в различных видах искусства и передача собственных впечатлений о них в процессе разных видов собственной творческой деятельности.

Основные линии развития направлены на сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в различных видах художественного творчества; умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, разнообразную художественную деятельность; развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений (графики, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, музыке, литературном творчестве, танце и т.д. ); нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства своего края; развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владение пространством изображаемой плоскости.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

*(обязательная часть)*

Специфика возраста детей (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка раннего или дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В соответствии с п. 4.7 ФГОС ДО целевые ориентиры Программы выступают

основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

### **2-3 года**

- Ребенок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Эмоционально реагирует на действия с музыкальными игрушками и внимательно слушает их звучание, стремится повторить их, проявляет настойчивость в достижении результата;
- Проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится выполнять их под музыку подражая движениям педагога и других детей;
- Эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;

### **3-4 года**

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетных играх.
- Проявляет желание взаимодействовать с другими детьми и педагогом;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку).
- С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.
- Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах, стремится проявлять настойчивость в достижении результатов;
- Эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;

### **5-6 лет**

- Обладает развитым музыкальным и музыкально-ритмическим слухом;
- Умеет правильно интонировать мелодии выученных песен, узнавать их по мелодии;
- Стремится участвовать в коллективных мероприятиях, праздниках, развлечениях;
- Старается учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- Способен ритмично исполнять танцевальные движения с соответствием с характером музыки;
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной

деятельности;

Данные планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и представлены подробно в педагогической диагностике.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

**«Цветной мир Белогорья»** - парциальная программа дошкольного образования (3-8 лет).

- ребенок владеет начальными знаниями о художественной культуре Белогорья как сфере материального выражения духовных ценностей;
- сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство родного края во всем многообразии видов и жанров;
- способен воспринимать мультикультурную картину современного мира Белгородчины;
- проявляет интерес к познанию мира через образы и формы изобразительного искусства как части культуры Белгородского края;
- умеет рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных и культурных традициях Белогорья;
- проявляет инициативность и самостоятельность в решении художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности на основе художественных и культурных традиций Белогорья;
- обладает начальными навыками проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- участвует в сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников;
- обладает начальными умениями применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой (изобразительной) деятельности;
- обладает начальными навыками самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ.

<b>Парциальная программа</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
технология программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой СПб.: ООО «Невская нота» 2015. -140 с.	У ребенка развиты музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, сформировано начало музыкальной культуры.

## **Система оценки результатов освоения программы** *(основная часть)*

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников

Педагоги в своей работе выстраивают индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого используют инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована. И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители становятся партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Педагогическая диагностика реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### **Система оценки результатов освоения программы**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

#### **«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этим параметрам диагностирования вполне

достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

#### **«Цветной мир Белогорья»**

При разработке данного раздела программы были использованы диагностические параметры, разработанные И.А. Лыковой, доктором педагогических наук, профессором кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старшим научным сотрудником Института художественного образования и культурологии Российской академии образования.

*Предмет диагностики:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; реализация самостоятельной деятельности детей в соответствии с художественными и культурными традициями Белогорья

*Стратегические линии педагогической диагностики:*

- становление у ребенка умений и навыков в творческой деятельности, интерес к искусству;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в контексте социокультурных традиций Белгородчины.

*Методы исследования:* наблюдение, анализ продуктов деятельности дошкольников, опрос родителей, анализ вопросов дошкольников, диагностические игровые ситуации.

*Диагностические игровые ситуации для детей старшего дошкольного возраста*

- Творческая работа «Подарок на память о Белгородчине». Выявляется действенность интереса к родному краю, способность продуктивно закончить



деятельность, использовать продукт деятельности по назначению, например, как подарок родственнику из другого города.

*Беседа с родителями*

Считаете ли Вы важным художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста? Почему?

Можно ли сказать, что Вы знаете культурные традиции Белгородчины?

Довольны ли Вы знаниями своего ребенка о декоративных промыслах нашего края?

Помогает ли Вам детский сад в художественно-эстетическом развитии ребенка?

Какие из предложенных детским садом видов деятельности Вам интересны (художественные выставки, фотовыставки, ярмарки поделок, встречи с художниками, мастер-классы, совместные проекты)? Участвуете ли Вы в них?

Как Ваш ребенок относится к совместным экскурсиям в краеведческий (художественный) музей, картинную галерею? Почему?

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

*(обязательная часть)*

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям соответствует содержанию Инновационной программы дошкольного образования. «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336. и обеспечивает всестороннее развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по пяти образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в т. ч музыкального; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкальной деятельности.

#### **2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Основные задачи реализации образовательной деятельности по видам музыкальной деятельности:**

### **1 младшая группа**

**Музыкальное воспитание** направлено на достижение цели развития способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание музыки:** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение:** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногами, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» в младшей группе направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание музыки:** Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество:** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

#### **Задачи:**

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание (восприятие) музыки**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Пение**

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

Представлено: парциальной программой дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)/ Серых Л.В., Линник-Ботова С.И., Богун А.Б., Косова Н.В., Яковлева Н.В. – Белгород: Графит, 2017. – 40 с.

В содержательном разделе парциальной программы выделено 6 самостоятельных модулей:

**Младшая группа.**

**Модуль 1. «Я и мой мир».**

Образовательная ситуация «Белгородская семья».

Образовательная ситуация «Пирожки для Белогора и Белогорочки».

**Модуль 2. «Животный мир».**

Образовательная ситуация «Ловись, рыбка, в белгородском озере».

Образовательная ситуация «Рыжая кумушка из Белгородского леса».

**Модуль 3. «Растительный мир».**

Образовательная ситуация «Урожай в саду Белогорочки».

Образовательная ситуация «Зимние деревья в Белгородском лесу».

**Модуль 4. «Неживая природа».**

Образовательная ситуация «Фокусы из воздуха для Белогора».

Образовательная ситуация «Едем, летим, плывем по родному Белогорью».

**Модуль 5. «Ремесла».**

Образовательная ситуация «Фартук для Белогорочки».

Образовательная ситуация «Борисовский глиняный горшочек».

**Модуль 6. «Праздники и традиции».**

Образовательная ситуация «Воздушные шары для Белогора».

Образовательная ситуация «Новогодние игрушки для белгородцев».

**В старшей группе**

**Модуль 1. «Я и мой мир».**

Образовательная ситуация «Белгородская семья в символах».

Образовательная ситуация «Рамочка для белгородской знаменитости».

**Модуль 2. «Животный мир».**

Образовательная ситуация «Обитатели белгородского леса».

Образовательная ситуация «Птички-невелички Белогорья».

**Модуль 3. «Растительный мир».**

Образовательная ситуация «Сказки Белгородской Осени».

Образовательная ситуация «Луговой веночек Белгородского края».

**Модуль 4. «Неживая природа».**

Образовательная ситуация «Огненный салют в Белгороде».

Образовательная ситуация «Природные зоны Белогорья».

**Модуль 5. «Ремесла».**

Образовательная ситуация «Борисовские камчатые скатерти».

Образовательная ситуация «Святыни земли Белгородской».

**Модуль 6. «Праздники и традиции».**

Образовательная ситуация «Белгородские цветы на Масленицу».

Образовательная ситуация: «Пасха в Белгороде».

Содержание программы носит вариативный характер, соответствует возрастным возможностям, интересам, потребностям детей и родителей, сезону, условиям дошкольной организации и может изменяться с учетом желаний субъектов образовательного процесса. Программа также

предусматривает использование отдельных модулей или замену модулей на авторские.

Таким образом, достигается интеграция содержания обязательной части образовательной программы и части, формируемой по выбору дошкольной образовательной организации. Это обеспечивает целостность и комплексность образовательного процесса.

Большая роль в проведении различных видов занятий отводится созданию в них игровых ситуаций. Игра способствует установлению доверительного общения педагога с детьми, возвышает детей и их родителей до «соавторов образовательного процесса». Игровые формы организации образовательного процесса благоприятствуют свободному выражению детьми их интеллектуальных, нравственно-эмоциональных и волевых качеств. Организации общения и взаимодействия взрослого и детей способствуют игровые персонажи – куклы Белогор и Белогорочка. Эти персонажи выполняют роль внешней формы проявления самосознания дошкольника: ребенок разговаривает с куклами, которые отвечают на вопросы воспитателя, разговаривают между собой.

Белогор и Белогорочка предлагают детям проблемные ситуации, требуют от ребенка контекстного речевого высказывания в связи с возникшей ситуацией, меняют позицию дошкольников, превращая его в «знатока».

В образовательной программе «Цветной мир Белогорья» большая роль отводится познавательно-исследовательской деятельности детей, которая рассматривается как форма их активности, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становления сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях своего народа, об отечественных и региональных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию по программе «Ладушки» («Ясельки») (2-3 года) И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

#### **Задачи:**

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие музыкального слуха.
- Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- Знакомство с элементами плясовых движений.
- Формирование умения соотносить движения с музыкой.

- Развитие элементарных пространственных представлений.

### **Развитие чувства ритма**

#### **Задачи:**

- Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие представлений об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.

### **Подпевание и пение**

#### **Задачи:**

- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Формирование активного подпевания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

### **Пляски, игры**

#### **Задачи:**

- Формирование активности в играх, плясках.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Формирование коммуникативных отношений.
- Развитие координации движений.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию по программе «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, с детьми младшей группы**

#### **Музыкально-ритмические движения**

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.

- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

#### **Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах**

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### **Пальчиковая гимнастика**

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### **Слушание музыки**

- Различать музыкальные произведения по характеру
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

#### **Распевание, пение**

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь а капелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

#### **Пляски, игры, хороводы**

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.



### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии и с динамикой музыкального произведения.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
- 

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию по программе «Ладушки» с детьми старшей группы Музыкально – ритмические движения**

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
- Останавливаться четко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры.
- Выполнять движения по подгруппам.
- Совершенствовать координацию рук.
- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- Развивать плавность движений.

### **Пальчиковая гимнастика**

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятие звуковысотности.

### **Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах**

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки).
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### **Игры, пляски, хороводы**

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.

- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- Развивать танцевальное творчество

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

### **программы** *(основная часть)*

Программа реализует модель образовательного процесса по музыкальной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников. Модель построена с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи:

- ✓ образовательные области;
- ✓ группы воспитательных задач;
- ✓ сквозные механизмы развития ребенка;
- ✓ приоритетные виды детской деятельности и активности;
- ✓ формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации непосредственно образовательной деятельности).

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

## **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

### *(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

Региональный компонент в части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется через образовательную область «художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с основными содержательными линиями федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, обратить его внимание на то, что занятия – это вовсе не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка его к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

*Занятие будет более эффективным при соблюдении следующих условий:*

- опора на познавательную активность, социальный опыт детей;
- работа с детьми с опорой на интерактивные технологии, формы и методы обучения, игровую деятельность;
- создание комфортного психологического климата в группе;
- учет сущностных характеристик ФГОС ДО, реализация стратегии и тактики их внедрения;
- качественное методическое обеспечение образовательного процесса по изобразительной деятельности (художественному творчеству).

Структура образовательной ситуации состоит из следующих этапов:

#### **1. Организационный момент.**

Основной целью данного этапа является заинтересовать детей новой ситуацией, побудить высказать свое мнение по поводу планирования сотрудничества с педагогом и своими товарищами по группе.

#### **2. Проблемный этап.**

В ходе данного этапа дошкольники совместно с воспитателем формулируют проблемный вопрос и свою цель работы.

#### **3. Информационный этап.**

Воспитатель создает условия для освоения детьми основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных связей, родовидовых (классификационных), пространственных и временных отношений.

#### **4. Моделирование (практическая работа).**

Целью данного этапа является развитие эстетического восприятия, художественных навыков. На данном этапе осуществляется экспериментирование с изобразительными материалами, реализация художественного замысла.

#### **5. Анализ результатов.**

Цель данного этапа – совместное обсуждение педагога и детей полученных результатов. Результаты работы на занятии могут быть представлены в виде выставки, альбома, коллажа, подарка младшим или родителям и т.д.

#### **6. Рефлексия.**

На данном этапе создаются условия для самооценки ребенком полученного продукта, который и определяется как результат обучения. Сначала самооценка звучит эмоционально, позже ребенок уже способен оценить соответствие полученного продукта замыслу деятельности, оценить успешность своего участия в деятельности.

### **Этико-эстетическое направление воспитания**

Ценности - культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания - становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных

представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

#### **Формы организации детской музыкальной деятельности**

**Музыкальная деятельность** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Музыкальная деятельность проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Музыкальная деятельность состоит из 3 частей.

#### **Вводная часть**

##### **Приветствие**

**Цель** - воспитание доброго, внимательного отношения друг к другу, формирование коммуникативных навыков.

**Музыкально-ритмические движения (общеразвивающие и танцевальные упражнения)**

**Цель** - развитие навыков исполнения основных общеразвивающих и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть**

##### **Слушание музыки (вариативная часть программы)**

**Цель** — формирование основ музыкальной культуры, развитие умения ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### **Подпевание и пение**

**Цель** — развитие вокальных навыков ребенка, обучение чистому интонированию мелодию, пению без напряжения в голосе в ансамбле и сольно.

Педагогическая технология из программы «Ладушки», целью которых является укрепление психического и физического здоровья детей.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а так же **пальчиковые, речевые игры, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, музыкотерапия.**

#### **Заключительная часть**

Музыкально - ритмические движения, двигательные импровизации (игра или пляска) - (вариативная часть программы)

**Цель** – создание радостного настроения, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей детей.

#### **Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья**

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная музыкальная деятельность			Праздники и развлечения					
				Досуги			утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в неделю	в год		в месяц	в год			в неделю
1 младшая группа	10 мин	2	74	15-20 мин	1	9	20-25 мин	3	
2 младшая группа	15 мин	2	74	20-30 мин	1	9	30-40 мин	4	
старшая группа	25 мин	2	74	40-50	1	9	40-50	4	

#### **Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:**

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса

обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале.

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

<b>Направления развития ребенка</b>	<b>Первая половина дня</b>	<b>Прогулка</b>	<b>Вторая половина дня</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-Использование музыки в повседневной жизни детей -Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству -Слушание музыкальных произведений	-Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире - Наблюдение - Игры, ситуации общения -Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок	-Музыкально - художественные досуги, праздники -Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

#### **Включение музыки в образовательную деятельность**

<b>Форма восприятия музыки</b>	<b>Организованная образовательная деятельность</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства вырази-тельности (мелодия, темп, ритм и др)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная;	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности,

	восприятие художественной литературы; коммуникативная	музыка звучит негромко, как бы на втором плане
--	--	---

При организации организованной образовательной деятельности с детьми доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводится фронтально, подгруппами, индивидуально.

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	-Использование музыки в повседневной жизни детей -Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству -Слушание музыкальных произведений	-Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире - Наблюдение - Игры, ситуации общения -Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок	-Музыкально - художественные досуги, праздники -Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

### Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### Расписание музыкально-образовательной деятельности

1 младшая группа общеразвивающей направленности:

среда -8.50 – 9.00; четверг -9.10 – 9.20 развлечение – 1,3 пятница месяца

2 младшая группа комбинированной направленности :



Понедельник – 9.25 – 9.40, среда – 9.00 – 9.15 развлечение – 1,3 пятница м.

Старшая группа общеразвивающей направленности:

Вторник – четверг 9.00 – 9.25 развлечение - 2,4 пятница месяца

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные музыкально-дидактические игры, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграции

#### Связь с другими образовательными областями

<b>Образовательная область</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой дея-
--------------------------------	--

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	тельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих

возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности, ценностно-смыслового восприятия окружающего мира (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

В действующем ФГОС ДО игровая деятельность не включена ни в одну из образовательных областей. Это объясняется тем, что в дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности и должна присутствовать во всей психолого-педагогической работе, а не только в одной из областей.

<b>Организованная образовательная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение;</li> <li>- чтение;</li> <li>- игра;</li> <li>-игровое упражнение;</li> <li>-проблемная ситуация;</li> <li>- беседа;</li> <li>- совместная с воспитателем игра;</li> <li>- совместная со сверстниками игра;</li> <li>- индивидуальная игра;</li> <li>-праздники;</li> <li>- экскурсии;</li> <li>- ситуация морального выбора;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>-интегративная деятельность;</li> <li>-коллективное обобщающее занятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое упражнение;</li> <li>- совместная с воспитателем игра;</li> <li>- совместная со сверстниками игра;</li> <li>- индивидуальная игра;</li> <li>- ситуативный разговор с детьми;</li> <li>-беседа;</li> <li>- ситуация морального выбора;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сюжетно - ролевая игра;</li> <li>-игры с правилами;</li> <li>- творческие игры</li> </ul>

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью

образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательная деятельность в ДООУ строится на основе систематической и целенаправленной поддержки педагогом различных форм детской активности и инициативы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении музыкального зала.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно-эстетическое развитие предполагает использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

### **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Художественно-эстетическое развитие предполагает создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач раздела «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- **игровая**, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- **познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- **восприятие художественной литературы и фольклора**;
- **музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- **двигательная** (овладение основными движениями).

### **Утренники и досуги**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

### **Музыка в повседневной жизни детского сада**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках

воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления** положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных

произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

**В работе музыкальный руководитель использует современные образовательные технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- доброжелательные технологии;
- технологии развивающего обучения («Познавательные лаббуки», ЛЕГО-конструирование);
- технологии проектной деятельности технология исследовательской деятельности; технология «ТРИЗ»;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Для создания здоровьесберегающего пространства созданы:

- медико-профилактические условия
- физкультурно-оздоровительные Н.К. Смирнов (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);
- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье;
- технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни;
- сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр Л. Н. Волошина, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);
- обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия, самомассаж);

- коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.);
- технология активной сенсорно-развивающей среды (совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей).

**«Доброжелательные технологии»** - технологии создания комфортной и доброжелательной среды для жизнедеятельности в дошкольной образовательной организации.

- Технологии Л. В. Свирской: «Утро радостных встреч»; «План-дело-анализ»; «Детский совет»;

Технологии Н.П. Гришаевой: «Волшебный телефон»; «Гость группы»; «Социальная акция»; «Рефлексивный круг»; «Дети-волонтеры».

Технология развития эмоционального интеллекта (В.А. Шиманская).

Социоигровые технологии (Е. Ершова, В. Букатов, Е. Шулешко).

Оснащение предметно-пространственной среды элементами «доброжелательного пространства». Это оборудование центров релаксации, уголков уюта и уединения, примирения, создание образовательных холлов и центров в детском саду.

**Познавательные лэпбуки.** Данная развивающая технология способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника, социокультурному развитию по ознакомлению с традициями родного края, успешной адаптации к школе вне зависимости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе, с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен;
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

**Технологии проектной деятельности Л.В. Свирская**

Классификация образовательных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;



-«повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

-«конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта.

### **Технология «ТРИЗ» Альтшуллер Г.С.**

Целью использования ТРИЗ технологии - является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

**Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в работе современного педагога:**

Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

В нашем детском саду имеется немало инновационных технологий в сфере ИКТ. Прежде всего, это официальный сайт, имеющий обратную связь с потребителями образовательных услуг в виде форума. Педагоги используют функциональные и дидактические возможности интерактивного оборудования ДОУ. Данное средство является симбиозом интерактивной поверхности,

экрана и классического стола и позволяет группе детей одновременно проводить игровые сеансы на одной поверхности. Дети совместно могут выполнять различные интерактивные задания, конструировать, рисовать, создавать собственные презентации. Специальное программное обеспечение позволяет загружать и наполнять собственным образовательным содержанием приложения интерактивного стола. Интерактивный стол также подходит для детей с особыми потребностями для коррекционной работы. В старших группах и в музыкально-спортивном зале имеется ноутбук и проектор. Организация образовательного процесса на их основе использования позволяет на более высоком уровне решать задачи основной образовательной программы дошкольного образования, интенсифицировать все уровни образовательной деятельности, готовить пользователей к применению современных информационных технологий.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

**Личностно - ориентированные технологии (И. С. Якиманская)** ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

## **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы** *(обязательная часть)*

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

<b>Образовательная область</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских

	музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.
--	---

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

Самостоятельная деятельность детей предполагает познавательно-исследовательскую деятельность по инициативе ребенка.

В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождает игру, продуктивную деятельность, основывающихся на определенных ориентировочных действиях, опробования возможностей любого нового художественного материала.

Уже к старшему дошкольному возрасту познавательная-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, об истории и культуре своего края, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни, традициях своего народа.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В направлении выстраивания сотрудничества с семьями воспитанников актуальной целью является создание условий для построения личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия всех участников образовательных отношений, то есть воспитанников, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

*Основными задачами являются:*

- изучение и понимание особенностей семей воспитанников, их специфических потребностей в образовательной области, разработка подходов к реализации сотрудничества с семьями воспитанников;
- определение приоритетных направлений деятельности по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников, учёт специфики региональных, национальных, культурных и других условий жизни семей;
- построение образовательной среды и педагогического взаимодействия на основе принципа уважения личности ребенка, признания его полноценным участником (субъектом) образовательных отношений как обязательного требования ко всем взрослым участникам образовательного процесса;
- обеспечение благоприятных педагогических условий для содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержка инициативы и пожеланий семей воспитанников по организации образовательного процесса;
- формирование отношений партнёрства и доверительности с родителями воспитанников;
- создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с образовательной программой и интересами семьи;
- использование интересных, понятных и удобных родителям воспитанников форм взаимодействия с семьёй;
- поддержка семейных традиций, приобщение детей к ценностям семьи;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья дошкольников.

Совместные воспитательные усилия семьи и МДОУ должны основываться:

- на понимании и принятии взрослыми ребенка как ценности;
- на выработке совместных педагогически эффективных условий взаимодействия с ребёнком;

- на осознании родителями и педагогами собственной роли трансляторов ценностей, что, возможно, изменит приоритеты в системе ценностей взрослых. Педагогические задачи по гармонизации межличностных отношений взрослых, включённых в совместный процесс образования дошкольников:

- подчёркивать значимость влияния родителей в развитии современного ребёнка дошкольного возраста;

- развивать осознание родителями, а также близкими взрослыми собственной роли трансляторов и носителей ценностей, пояснять педагогический смысл ежедневного взаимодействия с ребёнком, уточнять представления о родителе как образце системы взглядов, отношений, представлений о мире, поведения ребёнка;

- акцентировать внимание на своей системе ценностей, жизненных приоритетов как модели для принятия и следования ей ребёнком;

- обращать внимание взрослых на индивидуальные особенности, потребности, интересы и желания собственного ребёнка, учить внимательно относиться к внутренним переживаниям, выслушивать и понимать дошкольника, стимулировать проявления в поступках взрослого ценностного отношения к ребёнку;

- обращаясь к опыту детских лет взрослых членов семей воспитанников, учить проводить аналогии, видеть связь между собой в детстве и собственным ребёнком;

- поддерживать стремление уделять внимание и время совместным привлекательным для детей видам деятельности, знакомить с различными вариантами и включать родителей в совместное проведение досуга с дошкольниками;

- формировать понимание ответственности, ведущей роли семьи в становлении детской личности и уважение, заинтересованность в сотрудничестве, опоре на профессиональные знания и опыт педагогов образовательных организаций в совместном образовании ребёнка;

- осуществлять педагогическое консультирование современных родителей, направленное на педагогизацию их взаимодействия с детьми.

Обеспечение сотрудничества с родителями (законными представителями) основывается на вариативности помощи с учётом инновационных подходов и технологий психолого-педагогического сопровождения детей и их ближайшего окружения.

*Основными формами взаимодействия являются:* беседы, консультации, родительские собрания, систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей, совместные с детьми выставки, вечера встреч, а также новые современные формы сотрудничества: интерактивная игра, коуч-сессия, кейс-технология, интерактивный «репетитор»; офлайн и онлайн консультирование, виртуальная экскурсия, центр игровой поддержки, игровые сеансы, «Образовательная афиша», «Интерактивное QR кодирование», постеры достижений, волонтерский отряд, родительский патруль, флешмобы.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в музыкальный образовательный процесс;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам музыкального воспитания и развивающего взаимодействия с детьми дома.

Музыкальный руководитель

- знакомит родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывает возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка». На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекает родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

С целью оказания помощи родителям детей, не посещающих ДОО, организована работа **Консультационного центра**.

Задачи Консультационного центра:

- оказание всесторонней помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка;
- содействие в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих ДОО;
- социальной и медицинской поддержки детей и родителей.

**В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений содержание работы с родителями дополняется:**

Участием родителей в образовательной деятельности;

Взаимодействием семьи и дошкольного образовательного учреждения в процессе гражданского и патриотического развития детей дошкольного возраста. Оно осуществляется на основе принципа единства координации усилий ДООУ, семьи и общественности, на принципе совместной деятельности воспитателей и семьи по воспитанию подрастающих поколений, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие на процесс духовно-нравственного становления личности юного гражданина России.

### **Основные направления и формы работы с семьей**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание

ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Семейный театр позволяет развивать партнерские отношения с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

<b>Образовательная область</b>	<b>Образовательный потенциал семьи</b>
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлечение родителей к формам совместной художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы (основная часть)

Материально – технические условия реализации Программы соответствуют:

- ✓ санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- ✓ правилам пожарной безопасности;
- ✓ требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- ✓ требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной среды;
- ✓ требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, спортивно-музыкальный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности. Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в т.ч. технические, визуальные и аудиовизуальные.

В ДОУ имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в ДОУ включают в себя: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, мультфильмы и видеофильмы, презентации.

#### Список методических пособий для музыкального обучения и воспитания дошкольников

<b>Основная программа</b>	Инновационная программа дошкольного образования. «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
<b>парциальные программы и технологии</b>	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Сп-б.: «Невская нота», 2015г- 140 с. «Цветной мир Белогорья» - парциальная программа дошкольного образования (3-8 лет). Авторы: Серых Л.В., Линиик-Ботова С.И., - Белгород: Графит, 2017г. - 40с
<b>методические пособия</b>	<b>Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»</b> Зацепина, М. Б., Жукова, Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.-216 с. Зацепина, М. Б., Жукова, Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-160с.. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.-96с.



**Методическое обеспечение программы «Ладушки»**

Каплунова И. М. , Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день» младшая группа конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. СПб, Композитор, 2007 г.

Каплунова И. М. , Новоскольцева И. А. «Ясельки» первая младшая группа конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. СПб, Композитор, 2012г

Каплунова И. М. , Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день» старшая группа конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. СПб, Композитор, 2012г.

Каплунова, И. , Новоскольцева, И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: ООО «Невская нота», 2015.- 140 с.

Каплунова, И.М. , Новоскольцева, И. А. Умные пальчики: методическое пособие. СПб.: ООО «Невская нота».- 2017.- 52 с. – «Ладушки»

Каплунова, И.М. Топ-топ, каблучок [Ноты]: танцы в детском саду: вып. 1+ CD.: пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. В. Алексеева. – СПб.: Композитор, 2018. – 84 с. – «Ладушки»

Каплунова, И.М. Топ-топ, каблучок : танцы в детском саду: вып. 2 + CD.: пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. В. Алексеева. – СПб.: Композитор, 2016. – 84 с., ил, схемы. – «Ладушки»

Каплунова, И.М. , Новоскольцева, И. А. Как наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений. – СПб.: Композитор, 2016. – 80с., – «Ладушки».

Каплунова, И.М. , Новоскольцева, И. А. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений. – СПб.: Композитор, 2016. – 60 с., – «Ладушки».

Каплунова, И. М. Слушаем музыку. Пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений и учителей музыки, педагогов. + CD. СПб.: ООО «Невская нота».- 2015.- 123 с. – «Ладушки».

Каплунова, И. М. Ансамбль ложкарей. Пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений и учителей музыки, педагогов. + CD. СПб.: ООО «Невская нота».- 2015.- 63 с. – «Ладушки».

Каплунова, И. М. Наш веселый оркестр. Методическое пособие для муз. рук. детских дошко. учреждений и учителей музыки, педагогов. + 2 CD. и видео DVD приложениями ч. 1 и ч. 2. СПб.: ООО «Лансье»- 2018 .- 158 с.

	<p>Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор, 2016.-73 с.</p> <p>Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных, образовательных и досуговых учреждениях» (на основе региональных традиций народной художественной культуры Белгородчины). – Белгород, 2000.- 51 с.</p> <p>Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-80 с.</p> <p>Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-132</p> <p>Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие / Э.П. Костина.-Ростов н/Д: Феникс, 2010.-212 с.</p> <p>Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 176 с.</p> <p>Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.</p> <p>Кольяшкин, М. А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник.- СПб.: Питер, 2018 с.</p>
<b>методические издания</b>	<p>Радынова, О. П., Коммисарова, Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений /О. П. Радынова, Л. Н. Коммисарова. Изд. 2 – е испр. И дополн. –Дубна: Феникс+,2014. -332 с.</p>

### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДООУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о

детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:

«Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

В ДОУ в воспитательно-образовательном процессе отмечаются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный лица
сентябрь	<p><b>Праздник «День знаний»</b></p> <p><b>«День города»</b></p> <p><b>Досуг «День воспитателя»</b></p>	<p>Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.</p> <p>Формирование представлений об историческом прошлом города и его достопримечательностях; традициях родного края; о замечательных людях, прославивших Валуйскую землю.</p> <p>Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели</p>
октябрь	<p><b>Развлечение «Осенняя ярмарка»</b></p>	<p>Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели</p>
ноябрь	<p><b>Досуг «День народного единства»</b></p> <p><b>Развлечение «День Матери»</b></p>	<p>Воспитывать в детях уважение к российской истории чувство патриотизма, Воспитывать уважение к многонациональному народу России.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>

		желание активно участвовать в праздничном представлении.	
декабрь	<b>День Конституции РФ</b>  <b>Новогодние праздники</b>	Знакомить детей с главным документом страны. Расширять знания о государственных праздниках; воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям; Формировать элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России. Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	<b>Святки</b>  <b>День освобождения г. Валуйки</b>	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. - расширять представления о малой Родине, замечательных людях, прославивших свой край в годы ВОВ.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	<b>Праздник «День Защитника Отечества»</b>  <b>Народный праздник «Масленица»</b>	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	<b>Праздник «Международный женский день»</b>  <b>День воссоединения Крыма с Россией</b>	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	<b>Развлечение «День космонавтики»</b>	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о	

	<b>Светлый праздник Пасхи</b>	планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знания детей о празднике, создать светлое, радостное настроение.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
<b>май</b>	<b>Праздник «День Победы»</b>  <b>Акция «Окна Победы»</b>	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<b>июнь</b>	<b>День детства</b>  <b>День России</b>	Создание радостного настроения, обогащение эмоционального интеллекта дошкольников новыми, яркими эмоциями. Формирование патриотических чувств детей. Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<b>июль</b>	<b>День семьи, любви и верности</b> <b>Акция «Ромашковое настроение».</b>  <b>«День Прохоровского поля»</b>	Формирование уважения и любви ко всем членам семьи. Закрепление знаний о распределении обязанностей в семье. Вручение ромашек с добрыми пожеланиями ко Дню семьи, любви и верности  Формирование представлений о героях России и важнейших событиях в истории России во времена ВОВ.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<b>август</b>	<b>Досуг «День Государственного флага РФ»</b>	Воспитывать чувство патриотизма. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда ДООУ обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к ДООУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

**Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:**

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

Развивающая предметно-пространственная среда ДООУ отвечает следующим характеристикам:

**1. Содержательная насыщенность** - обеспечивается наличием в учреждении средств обучения и воспитания (в том числе технических), материалов, в том числе расходных игровых, спортивных, оздоровительного оборудования, инвентаря, соответствующих возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

**2. Трансформируемость** пространства обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**3. Полифункциональность** материалов обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметной среды, в том числе детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д. Кроме того, в каждой группе присутствуют предметы, не обладающих жёстко закреплённым способом употребления, в том числе природные материалы, пригодные для использования в разных видах детской активности (в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. **Вариативность среды** обеспечивается наличием различных пространств в детском саду и в группах (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, дополняется новыми предметами, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. **Доступность среды** определяет возможность свободного доступа для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Необходимым условием является исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. **Безопасность предметно-пространственной среды** определяется соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

**Музыкально - физкультурный зал** совмещены и предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов и индивидуальной работы, праздников, развлечений, спектаклей, для проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультурных досугов, соревнований.

В зале в достаточном количестве имеются музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности.

Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: оснащение музыкального зала: пианино, музыкальный центр, проектором, интерактивной доской. Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей. В каждой возрастной группе есть музыкальный уголок, его задачей является формирование интереса к музыке, знакомство с музыкальными инструментами.

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

*(часть, формируемая участниками образовательных отношений)*

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МДОУ, группы.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть: насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

### **Предметное наполнение музыкальной развивающей среды ДОУ**

<b>1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ</b>		
1	Фортепиано	1 шт.
<b>2. Материально-техническое оборудование</b>		
1	Компьютер	1 шт.
2	Медиапроектор, экран интерактивной доски	1 шт.
3	Подставка для демонстрации иллюстративного материала	1 шт.
4	Стол для музыкального руководителя	1шт.
5	Фортепианный стул	1шт.
6	Стулья для детей	35 шт.
7	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	2 шт.
<b>3. Детские музыкальные инструменты</b>		
1	Металлофон	5 шт.
2	Арфа	1 шт.
3	Барабаны	3 шт.
4	Бубны	4 шт.
5	Треугольник с разной высотой звучания	2 шт.
6	Маракасы	8 шт.
7	Трещотки	5 шт.
8	Колотушка	5 шт.
9	Колокольчики	16 шт.
10	Кастаньеты	5 шт.
<b>4. Игрушки-самоделки неозвученные</b>		
1	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
2	Бубны	4 шт.
<b>5. Учебно-наглядный материал</b>		
1	Портреты русских композиторов - классиков	1 набор
2	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	30 шт.
4	Магнитная доска	1 шт.
5	Атрибуты для плясок игр и инсценировок	1 шт.
6	Султанчики	15 шт.
7	Флажки разноцветные	25 шт.
8	Цветные ленты	20 шт.
9	Цветы, колосья, веточки и т.д.	40 шт.
10	Руль	1 шт.



11	Шапочки-маски (овощи)	10 шт.
12	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
13	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10 шт.
14	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	2 шт.
<b>7. Учебный аудио и видео комплект</b>		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	5 шт.
3	Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу», «Найди маму», «Бубенчики» «Что делают дети», «3 кита в музыке», «Солнышко и дождик», «Весело-грустно», «Птицы и птенчики» «Курица и цыплята», «Угадай-ка», «Кто в домике живет?», «Что делают дети?», «Зайцы», «Угадай, на чем играю?», «Тихие и громкие звоночки», «Кто по лесу ходит?», «Теремок», «Музыкальное лото» Лэпбук «Это чудо-балет»; Лэпбук «Музыкальный теремок»; Лэпбук «П. И. Чайковский»; Лэпбук «Музыка - малышам»; Лэпбук «Музыкальные инструменты»; развивающая игра «Ритмическая карусель»; настольная игра «Звуки и шумы»; игра – пазл «Веселые музыканты»; круги Луллия «Музыкальные профессии»; круги Луллия «Угадай чье произведение?»; теневое лото «Музыкальные жанры»; развивающая игра «Повторюша»; комплект карточек «Музыкальный эрудит» Наглядно-дидактический комплект «Балет» Дидактический комплект «Детский альбом П. И. Чайковского» Картотека «Слушание музыки в детском саду»	по 1 экземпляру
4	Методические журналы по музыкальному воспитанию дошкольников: («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и т.д.)	

#### **IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Категории детей, на которых ориентирована Программа**

Программа состоит из трех основных разделов (целевого, содержательного, организационного) и дополнительного раздела — краткой презентации Программы. Каждый из трех основных разделов Программы включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 2 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) «Музыкальная деятельность». Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В части, формируемой участниками образовательного процесса, отражается приоритетное направление деятельности дошкольного образовательного учреждения —

познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель Программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

- ✓ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- ✓ создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса,
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- ✓ соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствия давления предметного обучения.

#### 4.2. Основные подходы к формированию программы

Содержание Программы построено с учетом следующих методологических подходов:

**Деятельностный подход:** организация образовательного процесса строится на основе ведущих видов детской деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмов развития ребенка. Деятельность развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма.

**Индивидуально-дифференцированный подход:** все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников направлены на утверждение самооценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе ДООУ имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о

состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка.

**Компетентностный подход** позволяет педагогам МДОУ структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

**Интегративный подход** дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объёму.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

#### **4.3. Используемые образовательные программы**

Обязательная часть программы полностью соответствует ООП ДОУ основанной на Инновационной программе дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336. Ее доля составляет 60%; части, формируемой участниками образовательных отношений - 40%. Она представлена педагогическими технологиями программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

«Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, СПб.: ООО «Невская нота», 2015.-140 с.,

**Цель программы:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов)

##### **Задачи технологии программы «Ладушки»:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечивать преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- Обеспечивать взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Использование парциальной образовательной общеразвивающей программы «Цветной мир Белогорья» (для детей 3-8 лет) Серых Л.В., Линник-Ботова С.И., Богун Л.Б., Белгород – 2015, 40с.

Основной целью программы «Цветной мир Белогорья» является - создание условий для художественно-эстетического развития ребенка.

Задачи:

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- развитие эмоциональной сферы. Введение ребенка в мир человеческих эмоций;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

#### **4. 4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДООУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской

музыкальной деятельности.

### **Средства обучения и воспитания**

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.